香石詩話

香石詩話

香山黄培芳香石

小倉山房詩集門人薛起鳳序謂隨園先先論詩之旨一見於集中答歸愚宗伯書再見於續詩品三十二首續詩品語近自然自有佳處再與沈公書則駁其明詩獨不選王次回詩至引孔子删詩首關雎而不去鄭衛論固大矣愚竊不謂然書詞有

云關雎卽艷詩也此語大謬孔子曰關雎樂而不淫哀而不傷小序曰關雎太姒之德也

御纂詩義折中曰關雎文王之本也此古今聖賢定論豈尋常寫艷可比何得援此藉口試觀次回疑雨集果能不淫不傷不否乎孔子刪詩貞淫并錄貞者爲萬世法淫者爲萬世戒終不離乎思無邪之旨非存采蘭贈勺之句與後人學也若沈

公之選明詩不過備一代詩格爲學者取法亦能如孔子之意存次回作以爲戒乎不存以爲戒寧必存以爲法乎次回艷詩自在好之者選之讀之自無不可而沈公不以入選持一家之論亦未嘗不是至作書難之妄引聖人甚不倫矣抑別裁一集遺美頗多不他之問而是之問何耶書詞又云以求淑女之故至於輾轉反側使文

王生於今遇先生危矣哉此徒取快意復成何議論謂足以折服沈公之心乎余論詩未嘗廢香奩一體余非惡夫艷詩也惡夫附會之言鄰於非聖啟後生無忌憚之漸故辨之

唐人五律每彖古節但必成調乃佳如儲太祝題陸山人樓起句云暮聲雜初雁夜色涵早秋上句二四字俱平下句二四字

俱仄故古而彌超

王右丞哭孟浩然詩云故人不可見漢水日東流借問襄陽老江山空蔡州王孟交情無間哭襄陽詩只二十字而感舊惟崇之意已至盛唐人作近古如此後人則尚敷衍

王右丞使至塞上句云大漠孤烟直長河落日圓直圓二字極鍜鍊亦極自然後人

全講鍊字之法非也全不講鍊字之法亦

非也

右丞終南山結句云欲投人處宿隔水問

樵夫或疑與全體不稱不知就一事結住

如畫家遠山一角此消納法也最是妙訣

三百篇中多婦人思君子之詩而周公勞

士卒亦叙其室家之情蓋男女居室人之

大倫不見而思自是天理人情之正呂新

語曰婦人所天止有一夫其饑寒疾病起居衣食離別患難自宜關心若於夫子無情薄惡相報則路人矣古人思夫未嘗不以爲賢而世俗乃以爲恥可歎

老杜擣衣一律託爲婦人思夫出戍之辭篇幅雖小而情見乎詞當時之勤兵勞民自見采之輶軒不居然國風小雅之遺乎余故謂好詩無不可通於三百篇此類可

推也
柳柳州酬曹侍御過象縣見寄云破額山前碧玉流騷人遥駐木蘭舟春風無限瀟湘意欲采蘋花不自由安古詩采之欲遺誰所思在遠道是欲遺末由此則并欲采而不自由矣用意更深
李義山訪人不遇留別館云卿卿不惜瑣窓春去作長楸走馬身閒倚繡簾吹柳絮

日高深院斷無人明康德牘有感云曉出看花到夕陽歸來猶帶碧桃香王孫不識春光好夜夜鳴絲向曲房二詩意若相反而各有見解皆才子之筆也德牘對山之兄年十九卒有神童之目

仁和王九垓茂才學羲來遊吾粵宿大牙云邀來明月行人少亂落松花古墓多宿熱木池云花發溫泉紅灼灼鳥棲古木樂

吾吾皆有幽艷之致在香署贈余句云無雙雅號黃江夏大筆終歸晉永和

錢塘陳茂才謝駟詠酒帘云牛背夕陽驢背雪梨花春雨杏花風九垓述

新安黟邑朱約齋孝廉霈著有望嶽樓詩句如西風無静樹落葉有歸心水氣涼山骨江聲抱佛樓疾風迴野水殘照戀平沙懷人飛鳥外弔古亂雲間皆清鍊可誦

閩中張孟詞騰蛟以高才掇巍科早喪朱石君大傅深惜其才詩不多覯余嘗見其無題詩云明月流黃無見期空傳鳳紙寫相思買春休惜金如斗竊藥難攀桂一枝茅屋牽蘿人故在雲鬟倚幌淚孤垂年年荳蔻花開日腸斷刀環破鏡詞

余弱冠後歸香山授徒郎主中台劉君鏞家中台豪飲喜吟課餘每共出遊或拾翠

芳郊或垂綸別浦嘗月夜同訪友溪南行八九里歸復治具吟酌達旦中台以事如羊城余懷以句云月明人不見江上柳初寒又云一從臨水別開盡故園梅中台詩當日抽毫鬬韻如烟雲過眼都不復憶但記其和漁洋秋柳句云永豐舞袖疊空箱押箱字韻甚穩適

吾邑李菊水茂才遐齡詩才清雋蒼健尤

工新樂府譚康侯贈何有云嘉慶新翻長慶樂白香山後李香山蓋吾粵詩人中不可多得者菊水寄贈余云淹雅黃香石名家自粤洲身疑有仙骨地早出人頭遠到終千里深談潤一秋侍郎遺籍在殘闕得無憂又記其有月涼萬花醒之句甚工

菊水從弟吉士明經藹元亦能詩有句云一編幾餒若救鬼三月猶無司業錢青蓮

果是蓬蒿客韋楚眞爲山水朋跋香山詩
云不是風流忘君國白頭知足孰如公
嘉慶丙辰秋張船山伊墨卿諸名流讌集
金佁書園船山先生紀以四絕句云一肩
魚酒醉相招花底難尋舊板橋過眼興衰
誰領畧垂楊無語自魂消水窗無紙更玲
瓏手拂蛛絲放草蟲暫借竹床相枕藉疎
林消受萬枝風持螯把酒即重陽百福難

消一日狂笑看九衢冠蓋影幾人安穩卧車箱叢蘆搖曳不勝秋沙水漫漫抱郭流可惜斜陽催客去入城鷩鴨也回頭韓桂舲中丞 對在都時亦有載酒遊金園詩云偪側城南尺五天壺觴是處得安便名花買去羞當石新語傳來喚拍肩風物可憐三月節夢魂欲上五湖船百年容易逢佳日莫湯傷春泣杜鵑即此可想見輦轂詞

人風流韻事之盛其他遊金園詩尚多不能備錄

伊墨卿太守繪有金園載酒圖系諸名公之作在惠州郡齋有憶金尙書故園詩云尺五城南地笙歌醉狹邪春深韋杜曲客散竇田家上榻還明月塡門有落花靑驄都識路其奈渺天涯

方竹孫讀陳白沙集有句云春風曾曾點

秋菊晉陶潛比擬精切秋菊句尤超

鄺湛若嶠雅集首大書藏之名山傳之其人八篆字余嘗稱湛若爲南中太白惟斯集爲不愧此八字耳

明歐虞部大任先文裕弟子也有青衣李英字少芝能詩宗法主人其詩見明詩綜粵東詩海諸選中嘉慶戊午晤劉耒山廣文統基出北行草相示因言其僕能

詩過紅梅驛云鳥啼綠樹暮春暮人度紅梅三月三詠螢火云一點靈明還自照世人休笑出身微可知天之生才不擇人而鍾不幸爲傔從雜流率多烟草湮沒耳

鐵城內西山寺一名第一峯有大木棉六株宋時物也僧法印題詩云山小更無雲出岫臺高空有樹參天法印後住持羊城大佛寺號能亮

鄭板橋謂陸放翁直以山居村居了却詩債而已又謂杜之歷陳時事寓諫諍也陸之絶口不言免羅織也不知陸所遇與杜相似陸之詩亦爲杜嗣音如諸公尙守和親策志士虛捐少壯年此類不時時形諸篇翰乎觀其暮年示兒一絶云王師北定中原日家祭無忘告乃翁以視浣花一飯不忘何以加諸板橋豈未讀劍南集耶何

以持此論
淸綺集有句云寒鴉守夕陽趙秋谷句云
一林風戰葉聲乾戰守二字俱鍊得工
萬井落花猶殢雨六朝春草自凝烟家丹
崖師日高尊人南浦公謙集金陵句也公
名廉善書作王渭川體
後人寫景之句徒求工于字句終不如毛
詩之人神如葛覃一章方說施于中谷維

葉淒淒忽插入黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈間關點綴無限天機其妙眞不可思議後人能悟此便是神筆

造句如子建修坂造雲日我馬元以黃太向地崩山摧壯士死然後天梯石棧相鉤連俱有神力

詩用欸乃可作靄迺楊升庵詩云餘廿渡口斜陽外靄迺漁歌雜棹謳

漁洋五律起調之工者如碧漢歇微雨十二峰娟妙及凜凜歲云晏我行淮楚間等句是也中聯之佳者如忽憶梅花發清溪深萬重千峰盤雪棧數騎出雲林蕭颯青林外西風月滿樓人稀春寂寂事去雨瀟瀟九折行人少千峯落日寒江寒風颯颯猿嘯雨冥冥冠古才難并流波日易曛凍雀柴門掩寒烟古木齊晏起翠微曉開門

黃葉深積雪明鼇尾浮雲下洞庭大風過泗上落日照彭城雪雲數峯白楓柏萬林丹堂開數峯雪日盡九江雲割據無秦漢滄江自古今髮從五嶺白山入百蠻青黃河流厎柱白日下中條等句是也結調之妙如扶桑試晞髮朝日萬山紅雲峯將落日立馬迴含愁大哉天半落相見一開顏故國當三五淸輝亦自盈戰場蕭瑟極百

慼夜茫然等句是也若夫一氣揮灑瀏漓頓挫之作百牢關云全秦雄百二南盡百牢關人雜氐羌俗天連彭濮山漢臣傳諭蜀唐計失征蠻歷歷前朝事孤雲落照間此可謂到之至矣他如女郎廟中江縣諸篇皆純熟妙境以此求漁洋眞際可得而見也

阮亭雪詩最工二月二日大雪晨起懷愚

山淵公耦長云夢覺聞飄瞥虛牕徹曉明蕭條同委巷悵望倚簷楹寒色饑禽語荒階折竹聲雙羊風雪路留滯遠含情又如曉雪及雪中簡秦對巖二首皆五律中神到之作也

阮亭樊川桃花云三月樊川路紅桃散綺霞終南青送黛灞水碧穿沙草色裙腰合渠流燕尾叉銷魂過杜曲一樹最夭斜此

種到極又別饒風韻先生集中所少者
初學學詩之法須分體用功毋一體自古至今必有數家專擅其長者當各摘出又就一家之中選其至精到者讀之專家之外則采名篇以副之如此雖不必盡讀古今之詩而古今之擅長此體者已盡得之矣擷其菁英棄其糟粕此精要之學也
風聲江攪浪寒氣樹連煙同門鄺君振庭

句

仁和許菊船先生乃來以名孝廉宰吾邑大有政聲時盜匪充斥頼先生力卒以寧謐有出洋捕盜詩云莫辭險阻入雲烟隊隊旌旗拂曉天盜起萑苻懈太叔樓乘溟渤學張騫直追狡兎窮三窟要斬潛蛟障百川怪底將軍不好武飛廬空自繞江邊時武弁懈弛故末句諷之

凌譽釗茂才揚藻善樂府白苧詞云金風颯颯天氣清晶簾露滴珍珠明美人半臉紅未醒纖歌欲作猶暫停越羅纏臂輕且盈雙眸宛轉迴明星須臾軒舉臨前楹鸞簫鼓瑟齊發聲低徊顧盼無限情勸君壽酒須頻傾舉頭月浸芙蓉屏舉體明麗雅近飛卿

律詩貴音節清亮白樂天有盧侍御與崔

評事爲予于黃鶴樓置宴宴罷同望一律云江邊黃鶴古時樓勞置華筵待我遊楚思淼茫雲水冷商聲清脆管絃秋白花浪濺頭陀寺紅葉林籠鸚鵡洲總是平生未行處醉來堪賞醒堪愁錢蘀石云幾于一字一珠

元人七律無出虞道園之右者滕王閣云城頭高閣插蒼茫百尺闌干背夕陽秋雨

魚龍非故物春風蛺蝶是何王帆檣隱隱
來彭蠡車蓋童童出豫章燈火自歸湖上
路隔籬呼酒說干將此類氣格宏整時有
唐音
七律句中須有眞氣如少陵海內風塵諸
弟隔天涯涕淚一身遙東坡憶弟淚如雲
不散望鄉心與雁南飛其氣甚足其音甚
長

羅履先天只云安南河仙鎮有番官莫姓者從賈客見余錫純詩酷慕之海船歸輒以土物易其新詠又有蔗園居士林姓亦安南人慕張河圖詩欲見其人自繪小影付海船歸索張小影二事皆海外佳話也余按張有十二樓詩膾炙人口不入本集二君詩選家多有之

孫西菴典籍工于集古先雙槐公歲鈔記

其朝雲集句一篇驚才絕艷詩多不錄記
其絕句四首青山隱隱水迢迢客夢都隨
歲月消惟有別時今不忘水邊楊柳赤欄
橋與君約略說杭州山外青山樓外樓風
指別來經數載愁心一倍長離憂旅館寒
燈獨不眠湘波冷浸一枝蓮何時最是思
君處月落烏啼霜滿天紫煙衣上繡春雲
一樹繁花對古墳辛苦無歡容不理半緣

修道半緣君

詩用阿誰阿音屋初學率讀作平聲淡

鄺湛若露亦嬰毋十首句如舞愛玉環低

絳袖歌憐樊素囀朱櫻飛瓊闌苑乘朱霧

小玉璇宮化紫烟翁山賞此四語余尤愛

其隴首秋雲淹別夢芳洲春草弔斜暉寫

赤字倚有遙神

黎美周遂球黃牡丹十首句如月華醮露

扶仙掌粉汗更衣染御香春風律應清平調夜雨香留絕妙詞燕啣落蕊成金屋鳳蝕殘釵化寶胎扶來更學靈妃步睡起羞爲道士冠具見工麗當時牡丹狀元其榮過於狀頭亦異矣

趙秋谷自言好用馮氏法攻人之短按二馮評才調集所託木不高而秋谷主之可知矣秋谷四自有佳處然其不能及阮亭

似不待知者而辨

王趙好尙旣殊而同嗜蓮洋似不可解謝

琠園太史讀餘山集一律後半云死睚𥓓

吟金鑄像生憎貽上佛稱尊如何一卷蓮

洋集心折兩家無閒言

明詩大率以復古爲事議者嫌其習氣太

重惟吾嶺南詩人不爲所染余讀區海目

集純乎唐音亦無習氣卽此一家已可貴

矣
七古用功李杜韓蘇後不可不參以山谷
漁洋云山谷用崑體工夫而直造老杜渾
成之境禪家所謂更高一着也此論本朱
少章弁山先生申之曰非謂高於杜也言
其力倍于杜始及杜耳余按學崑體者輒
斥江西派學山谷者亦鄙西崑豈知山谷
固由崑體而造杜境者耶人不喜山谷者

以其槎枒好山谷者或止得其生硬此皆未窺見山谷也

錢蘀石云山谷純用逆筆翁覃溪云坡公之外又出此一種絕高之風骨絕大之境界造化元氣發洩透矣所以有詩到蘇黃盡之語馮魚山云自作祖又云杜有一斤黃亦有十六兩又云起伏頓挫之妙無以尚之

山谷題圓熙師御書樓句云三后在天遺御墨百神受職扶琳宮可謂大筆又云參旗斗柄掠欄楯清坐耳聞河漢風可謂仙筆書磨崖碑後句云臣結舂陵二三策臣甫杜鵑再拜詩安知忠臣痛至骨世上但賞瓊琚詞可謂沉着之筆聽宋宗儒摘阮歌句云深閨洞房語恩怨紫燕黃鸝韻桃李楚狂行歌驚市人漁父拏舟在葭葦問

君枯木着朱繩何能道人意中事君言此物傳數姓元璧庚庚有横理可謂精深華妙之筆

山谷觀劉永年團練畫角鷹一首云劉侯才勇世無敵愛畫工夫亦成僻弄筆掃成蒼角鷹殺氣稜稜動秋色爪拳金鉤嘴屈鐵㓨里風雲藏勁翮兀立槎枒不畏人眼看青冥有餘力霜飛晴空塞草白雲垂四

野陰山黑此時軒然盡飛去何乃巑岏立
西壁祇應眞骨下人世不謂雄姿留粉墨
造次更無高鳥喧等閒亦恐狐狸赫旁觀
未必窮神妙乃是天機貫胸臆瞻相失兀
摩空材想見其人英武格傳聞揮毫頗容
易待以與人無甚惜物逢眞賞世所珍此
畫他年恐難得此作起伏頓挫又復沈着
緊湊咄咄逼人殆欲與浣花老雲龍上下

隨矣

山谷之外如廬陵半山深於古者皆可參

觀子才訶荆公之詩一生在門外無乃輕

議

律詩可參以拗句但有拗必有救或用應

句應句亦是救也如趙倚樓鱸魚正美不

歸去下無應句雖是小疵律法究未細凡

通體只拗一句者謂之孤另之調

唐人七律往往有平仄不顶者以音節爲主也如老杜城西陂泛舟第二句横笛短簫悲遠天下聯接云春風自信牙檣動遲日徐看錦纜牽惟上句悲字必用平故下聯可直用平聲接去音節之妙自可不拘平仄也

詩有進退格謂兩韻相間而用如元遺山聽姚女喬夫人鼓風入松云白雪朱絃一

再行春風纖指十三星雲廳霧閣有今夕
寶曆羅裙無此聲瀟洒寒松度虛籟悠揚
飛絮攪青冥胎仙不比湘靈瑟五字錢郎
莫浪驚庚青二韻相間并用是也然亦古
人偶一爲之四溟謂李賀已有此體殆不
可法

七律以盛唐人爲極則蓋一氣貫注之中
又能手腕柔和旣不同零星複沓支架不

起者亦不同劍拔努張聲從屋瓦上震者
錢籜石云腕軟筆頭重最是難事此以書
法喻之最得三昧
七律究以虛字少爲佳能善用虛字者惟
少陵一人耳
王阮亭選五古自漢魏六朝以迄唐而止
其于唐則惟取陳伯玉張曲江李青蓮韋
蘇州柳柳州五家而止以復古爲主自是

五古正路然學者正不妨參之老杜以盡其變

五古淡遠中亦須有沈着若貌襲王孟全無醞釀非真淡遠也此真偽之分到不到之別

覃溪先生教人讀五古從大謝入手蓋以大謝爲千古通津由漢魏轉入唐人之路也

七古之法有立筆有拓筆有蕩漾有頓挫有消納有出路如歐陽公菱溪大石詩南軒旁列千萬峰曾未有此奇嶙峋此立筆也中間所陳異說如女媧煉人漢使三段是蕩漾法也廬仝韓愈不在世彈壓百怪無雄文四句是頓挫法也天高地厚靡不有醜好萬狀奚足論以奚足論三字消納之惟當掃雪席其側日與嘉客陳清樽此

是出路至于起法或直起或冒起或破空而來在此詩是直起

七古須是波瀾壯闊方見大觀然非縱筆大言之謂也其中有至細者存變化無端而非野戰如淮陰背水陣亦在兵法中也學者先講起訖承接段落音節一定之法而後神明之於規矩之外則幾矣

七古有收捲之筆最是要訣如東坡詩子

由新脩汝州龍興寺吳畫壁末段云力捐金帛扶棟宇錯落浮雲捲新霽使君坐歎淸夢餘幾疊衣紋數衿袂覃溪謂幾疊衣紋七字收捲有萬鈞之力自韓後無能爲之者可謂精絕之論

七古須得一緊字爲主步步爲營方能出神入化若搖筆動輒數行一篇之中可增可減便非佳構此體斷須以杜爲宗以其

極規矩方圓之至也

七古對仗能大段對便得不必如律詩之細

七古當曉蓄勢乃能盡噴薄之奇如少陵陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚携酒泛江起段叙述極緊自復携美人登綵舟至聽曲低昂如有求一路平叙其勢蓄極下陡接三更風起寒浪湧四語便噴

薄而出此詩不長不短而其波瀾之壯濶

何如也其筆路之嚴緊何如也

李杜大篇每每有極其迷離惝怳處然實

按之皆有一段精切神理與題相稱若學

之而失其故步無理取鬧仍是俗筆初學

學太白最易犯此病

李杜短篇每有大句鎮得紙住

五律起手貴超人皆知之然必意在筆先

方能超

五律三四宜於寫情五六宜於寫景蓋三四寫情連上一氣易動盪五六寫景易開張振振然亦非泥定一格也

五律收句忌太平熟若用尋常套頭便是無聊之思

五律有洒落動盪一氣滚出者必須氣足神完若落粗豪便失之

凡詩粗與雄有別靜與弱不同辨之不可不細

五絕一體王裴未爲盡致必當溯源樂府余估客行云估客遠行役隨風到海隅多緣賤與貴物不貨大秦珠李秋田謂是盛唐人筆兼有樂府神理

七絕一體固以語近情遙爲宗然獨標神韻亦未爲盡須知有高調絕唱如冷朝陽

送紅線云采菱歌怨木蘭舟送客魂消百尺樓遥似洛妃乘霧去碧天無際水空流此便是高調張覊對酒云隱隱江城玉漏催勸君須盡掌中杯高樓明月清歌夜知是人生第幾回此便是絶唱隨意舉似可以類推

懷人之作貴言有盡而意無窮不重填其人故實也温飛卿經故翰林袁學士居云

劍逐驚波玉委塵謝安門下更何人西州城外花千樹盡是羊曇醉後春痛心之言皆流循外王新城寄陳伯璣金陵云東風作意吹楊柳綠到蕪城第幾橋欲折一枝寄相憶隔江殘笛雨瀟瀟此幷非空套所謂不著一字盡得風流

李府進上皇西巡南京歌有云六龍西幸萬人歡又云雙懸日月照乾坤難立言之

體應爾但此時豈先生上壽時耶少陵必不作此語由此觀之詩品終在杜下

斷句終以情深者爲妙情深則自然流露沁人心脾如元微之春曉云半欲天明半未明醉聞花氣睡聞鶯狌兒撼起鐘聲動二十年前曉寺情此種絕詩固難得其風調清蒼其實只是情深自然流露耳

魚山先生藏古字畫真蹟甚夥非其真賞者

不輕以相示乙丑春正二日余過先生承示新詩幷出所藏遍觀焉先生成一絕句云詩成喜有詩人到畫古還同畫手看此是發春眞勝事不須重問五辛盤前輩之風流可見

武林趙柳浦誠索筆遠遊足跡幾遍天下獨黔滇西蜀未到耳然性少僻故所如多不合壬戌冬在香署同余遊留霞寺和余

韻云餐霞霞不落留在此山中有客皆高士逢僧即遠公海邊寒景異湖上晚秋同行處皆堪畫丹青君最工并贈余詩云山谷才名又大凝風流三絶畫書詩姤伲嘯侶看山外頃刻吟成妙好辭

林和靖詩余最喜其五言如夕寒山翠重秋净雁行高水風清晚釣花日重春眠酒病妨開卷春陰入荷鋤村路飄黃葉人家

濕翠微竹老生虛籟池清見古源江流富
春濶山沓括蒼危靜鐘浮野水深寺隔春
城天形孤鳥晚煙色大江深品格高逸郎
此可接柴桑

門人番禺麗生茂榮年僅弱冠詩格甚清
尤工五言寄跡云雲流在高樹星影落寒
塘時有清風至微聞古桂香寄陳芳洲云
昔人重離別別久愈情深明月誰同我還

雲知此心秋菊示友云酒憐吾意淡花爲故人香孤雁云兼葭秋意老關塞夕陽稀方竹孫皆最賞之

宗友蒼崖司馬喬松少共筆研長余數歲以兄呼之遊峽山寺云天劃峯巒一角青寫景峭蒨童時即工吟詠猶記其有羣山四望走青螺之句甚佳

亡友仕梅蒼崖弟也亦少年同學早卒詠

蟬句云三更露冷叢祠外五月風和水驛前無題句云天遠竟難通尺素淵深何處覓雙魚閒結綢桃盤繡脚暗藏紅豆在香匳感時怕數梧桐葉作事憎看木槿花畫得鴛鴦三兩幅含情糊上碧紗窗何因跨得秦樓鳳天上人間恣去來遺草散佚僅錄數聯於此如聞山陽之笛也

及門羅生文俊柳枝詞云生憎嫋嫋垂絲

綠不解留人解送人朵蓮曲云堪怪鴛鴦不解事每隨儂處便雙飛低頭私語同舟伴可有漁郎在隔船言情具見風韻劉生廷棟夜泊句云漁火點殘秋早行句云月落一村雞寫行旅早夜之景各能繪神孔生繼光秋夜云雁寒千里月楓冷萬山霜海棠云新來種得香霏閣共惜無詩杜少陵琢句亦工鍊

番禺布衣陳紹堂華與余師西疇先生爲友家貧作客安南旅中謝人饋肉詩云小人有毋肥甘缺對使低徊不忍嘗月夜垂釣云亦知魚不餌爲愛此清流誦其詩可想見其人

有明諸公學杜者未免貌似惟歸季思子慕學陶卻能神肖此之謂善學

謝茂秦未嘗不教人研揣聲律而獨出清

標別開生面由是言之終勝餘子優孟衣冠者

近日窮經談藝不少其人惟用功理學者不易見吾友鶴山吳仁齋秀才應嶽陸蒔溪孝廉鐘亮俱篤于信道力行不惑仁齋粹然名理蒔溪尤長經濟二君皆好余詩仁齋嘗以余詩爲得第一義余甚愧也

秦小峴先生瀛廉訪吾粵時風清政肅頌

遍民間公退之餘不廢篇詠後擢浙藩入
覲馮魚山劉樸石兩先生偕吾輩數詞
人繪圖賦詩餞於珠江花田之間先生爲
留連久之臨别顧吾輩云明日此時相思
都在迷離煙雨中矣賦二詩誌别出自城
南門將與粵人辭粵人意何般羅拜盈中
逵不忍舍之去含淚向路歧張帆珠海上
五兩南風吹行行到花田高館臨芳圻炎

洲兩太史祖席方在茲並偕二三子為我
陳酒巵流連祇片晷終當遠別離所感肇
公誼惻惻入心脾花田古勝區飛甍在晻
靄從來送行者於此集冠蓋羣公澹蕩人
襟懷出塵壒謂我非俗吏世態盡陶汰論
詩半盞笠讀畫緩巾帶花藥滿階前延翫
豁矇昧忽聞津吏喧執手動深嘅相期崇
令名詎久隱蓬艾　朝廷正需賢彈冠赴

良會時同祖席者番禺張南山同年維屏
鶴山吳雁山孝廉應逵靈山梁蓼園明經
炅番禺劉月鋤明經廣禮葯房先生令子
無山秀才思齊魚山先生令子子坦秀才
士履

益都李南磵文藻稱吾粵詩人有四君之
目張葯房太史錦芳家虛舟廣文丹書黎
二樵明經簡呂石颿明經堅也張黃黎呂

一時號齊名張黎呂三君俱刻集近歲虛舟已歸道山而遺集尚未梓前虛舟爲余書扇二絕句存之以見一斑題爲馮魚山比部爲余題蘭題二首風檣陣馬臨池罷賸墨圖來葉葉鮮不必魏公三轉法善游人自解掾舩筆妙曾窺擘石翁畫書詩悟一源同與君相對忘言處綠意滿庭生澹風

或曰觀子之論多談風格竟不以性情為主耶余應之曰詩本性情夫人皆知之性情不假外求夫人自有之直無可說何必終身號于人曰性靈云者始謂之性情乎不自詡性情正主性情之至也至于風格自三百篇後屢變不一數千年來體製大備其源流格律不言則不能知也即言之亦豈能盡不過各就所知畧舉一隅以俟

學者之善悟而已盖性情本天分風格由學力既有性情即不能無風格性情風格合而并到則詩工矣雖有矢口成聲自鳴天籟然此偶得不可爲訓若全靠率臆而吟眼前掇拾縱描畫得幾件零碎景物得幾聯佳句遇嗜痴者采錄亦足取快一時而求之古大家名家中不知位置何所矣吾願聰俊之士志在扶輪大雅不必屑屑

作此等纖小伎倆也

大匠教人必以規矩能與人規矩不能使人巧吾聞之矣不與人規矩而能使人巧未之前聞也

詩不可無靈氣非必輕靈之謂也沈着中亦有靈氣

譚康侯短歌行第一解有云百年可憐酒酣仰天白日出入星稀月圓神理之高直

逼漢魏覽銅柱圖懷馬伏波云飛將下天來橫戈瘴霧開南交見銅柱東漢失雲臺褁革平生志攀鱗不世才如何傷薏苡千載使人哀自是盛唐風格

康侯嘗有絕句云驢背年年有所思東皋南陌去尋詩于今只覺詩尋我萬象天聲是我師此自道其所得從事於詩者皆不可不知此意

程鄉宋芷灣編修湘天分過人詩多從靈腑中流出韓江樓題壁云十丈扶雲石三盤俯水樓時常千樹雨日夜一江流有客來吹笛看山不轉頭獨憐僧若意留嘯海天秋重聞雁云後雁續前雁前鳴催後鳴追飛應不遠急響若為情月塞千山迴霜天一夜明如何北遊者不解向南征共論詩謂人皆議少陵絕句為短予以少陵自

不肯爲人之所長此論是其所見之高也

繫以句云豈果開元一八寶問文章司命付

梨園諸公自有旗亭畢竟不愛田家老瓦盆

南游朱翼廷維垣蘇江晚望云水流山動

影日落潮生寒二語甚工客舍聞雁句云

別恨忽從天末起寒聲偏向客中聞又此

去莫多飛故國免教兄弟憶離羣意亦深

摯

元遺山選唐詩鼓吹疑爲好事者僞託其誤處如編入宋胡文恭宿詩二十餘首文恭歷事仁宗英宗爲時名臣詳宋史本傳余嘗得讀四庫重刊文恭集四十卷除賦及古文外詩凡三百餘篇殊有唐人風格遺山所錄諸詩大半在集內且其中有和宋況一首其人即胡氏壻提要引據甚詳爲之覈辯方知舛錯至此而 國朝考證

之精也至厲樊榭宋詩紀事摉羅至博所采文恭詩亦祇從志乘掇拾未及見本集採選一事良不易耳

漁樵秋草路雞犬夕陽村謝茂秦句也自謂五言詩皆用實字者要合虛活意乃佳李西涯嘗論雞聲茅店月二句亦全此意

李西涯萬古乾坤此江水百年風日幾重陽夏正夫稱其善用虛字余謂十四字中

塡塞萬古百年乾坤等字最是膚廓不善學杜者動輒用之甚屬可厭學者當以爲戒

陸機文賦曰詩緣情而綺靡識見甚卑好才調香奩者輒奉此語爲圭臬謝榛曰綺靡亟六朝之弊徐昌穀曰陸生之所知固魏詩之查穢耳余謂李詩自從建安來綺麗不足珍持論何止上下牀之别

大家出筆如丈夫大踏步出去不同兒女子多少褒裹然其功夫未嘗不精細少陵所謂老去漸於詩律細是也

四溟詩話謂字有兩音各見一韻作詩宜審擇如賀知章少小離鄉老大回鄉音無改鬢毛衰此灰韻衰字作支韻衰字誤矣按四支衰字是盛衰之衰十灰衰字是斬衰齊衰之衰至其論逢字謂二冬遇也一

東音蓬大雅鼉鼓逢逢按字典及佩觿等書相逢之逢從丰鼓聲之逢從牛更自有辨翁覃溪先生謂明代人不知考證耳

黎鴻源秀才鴻南海夏敎鄉人著有守眞子稿中年卒未竟所學其弟允源持其遺稿丐余點定性情甚眞五言兼講風格冬蘭云我有古琴操攜將寒谷遊芳蘭感此意破雪吐清幽心不怨遲暮香偏憐寡儔

讀騷撫巖石梅下共淹留他如七夕云神仙欲渡何難事豈假人間鴉鵲橋老猿云歷盡許多腸斷後更無塵夢到人間掃庭花云一簾風細欲飛香皆警句也

詠物詩有以議論見寄託者元遺山杏花云一般疎影黃昏月獨愛寒梅恐未平可謂善於持論黎鴻源集引流園品梅云非極清流評不定是眞知已識何難任憑甲

乙歸詩句花總無言傲歲寒如此着論寓
意亦見身分

程鄉葉秋嵐同年蔚成茹古功深為人倜
儻平生風義尤篤師友嘉慶己巳公車南
還搜其行篋得詩數頁全稿別藏於家余
愛其藍關一律有奇傑之氣摘錄於此山
忽斷如玦四風爭一門蕭森韓子廟依倚
給孤園日射榕鬚古雲來石氣昏趺跏聊

小憩魄動怒濤奔

錢蘀石先生詩大約不拘唐宋空所依傍

生面獨開或議其別調不知仍從小心入

扣來非無故掀翻也其七律之獨到者體

大思精字字真實沉着洗盡矜浮之氣非

絺章繪句之徒專事皮相者所能望見到

家作四首錄二云豫章趨浙路非賒實荷

皇恩感復嗟白髮爲官長戀闕青山

省墓暫還家先公舊種多梅樹老圃全荒有薜花同塾諸郎問已盡比鄰翁媪訪應差假南山云此結法至今日竟爲廣陵散矣明七子如李于鱗尚偶得之其二云久失東墻綠萼梅西墻雙桂一風摧兒時我母教兒地母若知兒望母來三十四年何限罪百千萬念不如灰賺擔破襖猶藏篋明日焚黃祇益哀張南山云三四已具萬

鈞力五六乃更有莇鈞力所謂硬弓開到十分足者也不知者乃曰此此似無難又云此等七律不必問其似不似總是少陵嫡派香山放翁則雁行耳又宜亭新栁六首盖完顏松裔少宰招集宜亭所命題其時先生因悼汪孝廉豐玉陳明經乳巢未及往後補作者詳於自撰小序其第四首云寶花翕口起東風雞唱星懸賦惱公笛裏

關山今是淚梢頭明月本來空一聲玉折涼州怨萬里雲陰杜宇紅歸去傷心原有路依然水驛綠烟中張南山云聲氣格調神韻無美不具而實在心窩裏一團心血與性情一滚而出乃與一味在屋瓦上發聲者迥別其中警句如驅車欲去驚寒食走馬歸來已夕陽豈意公家園裏樹翻爲賤子卷中騷皆非凡之筆又紅心驛哭文

端公二首亦余所心賞者不能備錄矣

阮亭秋柳之作以風神取勝膾炙一時然訾之者亦不少其實細按不免有稍空處若蘀石宜亭新柳詩即景思人言中有物則洵得騷人之旨矣

阮雲臺先生有秋柳詩云盧龍塞內古漁陽秋柳蕭蕭一萬行邊馬歸來猶戀影曉烏啼後漸飛霜還思歷下西風裏又過琅

琊大路旁况是淮南悲落葉隋堤千樹接雷塘筋搖脉動氣浮紙上不意阮亭後乃有此作

一鳥入寒色吳穀人先生句余少愛此語偶憶錄之

李義山宿晉昌亭聞驚禽結句云失羣掛木知何限遠隔天涯共此心深得風人比興之旨趙秋谷紙鳶云傷鴻病鶴知多少

息羽垂頭合讓君是脫化其意者

南海麗子芳孝廉藝林有雁聲句云人起中宵月一樓甚工其母梁孺人亦能詩有句云雨亂花飛檻雲寒月滿樓孺人字思靜先君同年耀石先生擎之妹也

李東田明經士楨少作舟泊三山云一棹三山十里餘三更將入二更初零烟漠漠秋蒹絲月色江聲聞打魚爲邱東河所賞

黎二樵亦毋爲人書之

香石詩話卷三終